

Technical Rider und Stageplan

PA:

Industrie Standard PA mit ausreichend Leistung
F.O.H.: min. 24 Kanal mit mind. 8 Aux Wege und
4 Band parametrischer EQ, 2 Effektgeräte T.C., Lexicon, Yamaha etc.
Kompressoren, Gates, EQs

Monitoring:

6 Monitorwege mit insgesamt 5 Wedges:

Mon I: Drums – IEM Mix (XLR)

Mon II: Key – IEM Mix (XLR)

Mon III: Brass – 1 Wedge

Mon IV: Leadvocals – 2 Wedges

Mon V: Gitarre – 1 Wedge

Mon VI: Bass – 1 Wedge

Kanalbelegungs- und Mikrofonierungsplan:

Kanal/Channel	Instrument	Mikro
01	Kick	Beta 91, e602, Beta 52 o. vgl.
02	Snare	SM 57, i5 o. vgl.
03	HiHat	C391, ADX-51 o. vgl.
04	FTom	e604, BF504, c418 o. vgl.
05	HTom	e604, BF504, c418 o. vgl.
06	OH L	C391, ADX-51 o. vgl.
07	OH R	C391, ADX-51 o. vgl.
08	Bass	D.I. od. MD 421
09	E-Gitarre	SM 57, MD 441, MD 421, e609
10	Trompete	Pro35x*
11	Saxophon	SD System oder AKG 419*
12	Keys L	D.I.
13	Keys R	D.I.
14	Vocals Key	Beta 58 o.vgl.
15	Vocals Gitarre	Beta 58 o.vgl.
(16	Lead M	Beta 87 o.vgl.
17	Lead F	Beta 87 o.vgl.
18	Vocals Trompete	Beta 58 o.vgl.

* werden mitgebracht

Ansprechpartner für Rückfragen:

Jens Weber, 0172-7342307, jens@groovalicious.de